М.Т.

АРМУ

ВИСТАВКА ГРАВЮРА Й РИСУНОК

КАТАЛОГ

1928

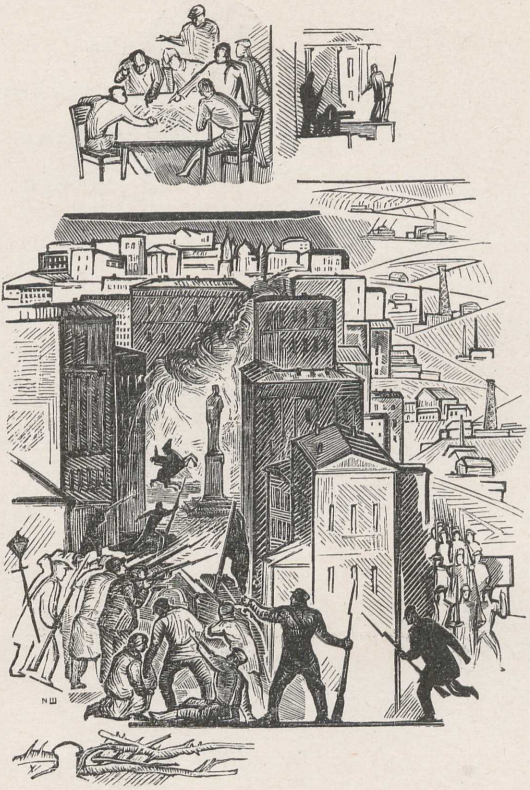
Бібліографічний опис та шифри для бібліотечних каталогів на цю книгу вміщено в „Літописі Українського Друку" та „Картковому репертуарі Української Книжкової Палати.

NE1955.U38
K54
1928

Асоціяція
Революційного
Мистецтва
України

911014 18

Frick Art Reference Library



ШПІНЕЛЬ І. І. МОСКВА—ОДЕСА.
Ілюстрація до книжки Безіменського „Шахматы“
Дереворит

КАТАЛОГ

ВИСТАВКИ

ГРАВЮРА й РИСУНОК

організованої

АРМУ

З УЧАСТЮ МАЙСТРІВ:

АСРР ЕРІВАНЬ
БСРР ВІТЕБСЬК-МІНСЬК
ГСРР ТИФЛІС
РСФРР МОСКВА-ЛЕНІНГРАД
УСРР ХАРКІВ-КИЇВ

АРМУ

ВИДАННЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО БЮРА АРМУ
КИЇВ — 1928

ПОЧЕСНА ПРЕЗИДІЯ:

М. О. СКРИПНИК

НАРОДНИЙ КОМІСАР ОСВІТИ УССР

М. Н. ДЕМЧЕНКО

СЕКРЕТАР КИЇВСЬКОГО ОКРПАРКОМУ

Ю. А. ВОЙЦЕХІВСЬКИЙ

ГОЛОВА КИЇВСЬКОГО ОКРВИКОНКОМУ

ВИСТАВОЧНИЙ КОМІТЕТ:

І. І. ВРОНА

ГОЛОВА

В. І. КАСІЯН

ЗАСТУПНИК

Е. В. ХОЛОСТЕНКО

СЕКРЕТАР

С. БОЙЧУК, І. ПАДАЛКА
В. Т. СЕДЛЯР, Г. ПУСТОВІЙТ

ЧЛЕНИ

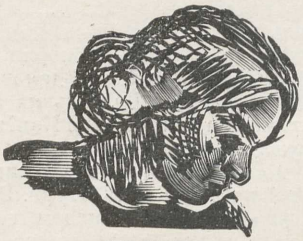
ВСЕУКРАЇНСЬКА АСОЦІЯЦІЯ РЕВОЛЮЦІЙНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ, беручи на себе ініціятиву організації виставки «ГРАВЮРА й РИСУНОК» уважає що час для взаїмного обміну художніми надбаннями й досягненнями наших Союзних Республік, давно наспів. Виставка «МИСТЕЦТВО НАРОДІВ СРСР» що відбулася в Москві 1927 р., частинно ознайомила столицю Радсоюзу з мистецькими здобутками різних Радянських Республік і національностей. Наша виставка ставить собі метою ознайомити як-найширші, кола укр. рад. громадськости з графічним богацтвом сусідніх, нам братніх Республік, головно РСФРР—Москви й Ленінграду, а також АСРР—Ерівань, БСРР-Мінськ, Вітебськ й ГСРР — Тифліс, що спричиниться в немалій мірі до оживлення виробництва й творчости в цій галузі, ширшого й глибшого зацікавлення видавництв до роботи художника, плекання нового художнього смаку серед роб. сел. мас, поучаючого впливу на молодь художніх шкіл—а всім цим, до зміцнення нашого культурного росту. Вперше у визначному культурному центрі УСРР, в Київі, демонструють свою творчість художники різних Радянських Республік, що широко відгукнулися на запрошення Комітету Виставки. Цей факт, є показчиком взаїмного стремління всіх мистців Радсоюзу до братнього співробітництва над творенням радянської мистецької культури. Розуміється, ця виставка не є вичерпуючим оглядом графічного мистецтва СРСР, але все-ж, тут вперше досить повно представлено Москву, Ленінград, Ерівань, Мінськ, Вітебськ й инші міста Радсоюзу. Для молодого графічного мистецтва Радянської України ця виставка матиме особливе значіння.—Бажаючи як найширше показати графічне мистецтво запрошених Республик, Комітет Виставки, ураховуючи недостаток виставочної площі, демонструє у відділі УСРР тільки нові та невиставлювані ще експонати, беручи на увагу те, що вся повнота української графіки була продемонстрована в Київі на недавно закритій Всеукраїнській Виставці «ДЕСЯТЬ РОКІВ ЖОВТНЯ».—Нарешті Комітет Виставки вважає

потрібним висловити подяку всім тим т. т., що своєю активною участю та роботою, допомогли в організації нашої виставки, сприяли повноті й ріжноманітности представлених на ній сил, зокрема т. Падалицину Н. І. і З. В. Степановій (Москва), Хижинському Л. С., Воїнову В. й Конашевичу (Ленінград), Бразеру (Мінськ). Гюрджʼяну (Ерівань) й др.

Голова поліграфічної секції АРМУ

В. І. Касіян.

Вересень 1928.



Єчеистов Г. А.—Москва.—„Ex Libris“ автора.

ПОЯСНЕННЯ ДО ГРАФІЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ, уживаної в цьому каталозі.

Дереворит: техніка ритування сталевим рильцем по торцевій самшитній, грушовій або буковій дошці; місця виритуванні дають глибину, невиритувані височину, на яку накачується фарбу, прикладається папір і ручно кісточкою, або пресом робиться відтиск, що є оригінальним дереворитом.

Дереворіз: техніка різання різаком (ножем) на подовжньому дереву; друк як у дерevориту.

Лінорит: техніка ритування, різання й вибирання рильцем, ножем, стамескою на лінолеумі. Друк як у дерevориту.

Барвний дереворит—різ, лінорит: на кожну окрему фарбу береться окрема дошка; по вирізанні друкуються одна фарба за одною на той самий папір.

Кольорований дереворит—різ, лінорит: ручно розфарбований відтиск одної дошки.

Мідерит: техніка ритування сталевим рильцем по мідяній (раньше й сталевій — сталерит) дошці; місця виритувані лишають рівці різної глибини в які за тепла набивається фарба, долонею, або тряпкою лишня з поверхні збирається та по відтисненні під пресом за горяча на вохкий папір, отримується оригінальну ритину.

Суха голка. техніка безпосереднього рисування важкою сталевою голкою по міді: ті місця, де голка доткнеться міди, творять борозну, так званий, „*ґрат*" на який чіпляється фарба. Після зібрання фарби з незарисованої поверхні металю, цей грат дає м'ягкий—аксамітний вигляд. Друк як у мідериту.

Офорт: техніка, рисування сталевою голкою на загрунтованій за горяча так званим твердим воском і зачадженій свічкою мідяній, або цинковій дошці; рисунок (цеб-то місця, де голка відкрила чистий метал) витравлюється азотним квасом, після чого дошку змивають бензіном і друкують подібно як мідерит.

М'ягкий віск: техніка рисування олівцем на папері (полотні то-що) який лежить на заґрунтованій відрив-

ним м'ягким воском мідяній чи цинковій дошці. Місця, де тиск олівця чи пальця на папері, доткнувся поверхні відривного воску, цей відривається, залишаючи відкриті місця металю, що їх витравлюється азотним квасом. Друкується як мідерит.

Акватінта: техніка рисування асфальтом розбавленим в бензіні по голому металю (міді або цинку; після, всю дошку рівномірно присипається порошком каляфонії, мірно загрівається й травиться. Місця, де є асфальт (рисунок) залишаються чисті, решта дає рівномірне тло, глибина (інтензіта) якого залежить від довготи травлення. На цім тлі можна знов рисувати асфальтом і травити аж до бажаного результату. Друкується як мідерит.

Мецотінто: техніка шкрабання трьохграним сталевим ножем (шабером) по роззерненій сталевим згреблом (колисочкою) мідяній дошці; місця де має бути чистий папір, вигладжуються гладильцем. Друкується як мідерит.

Монотипія: малювання олійною фарбою на металі, по чім одержується тільки один відтиск під пресом.

Шротблят: рисування на загрунтованому металі голкою; рисунок витравлюється азотним квасом, те що остається накачується фарбою і друкується як дереворит.

Літографія: техніка рисування масною крейдою, або туш'ю на камені, алюмінію, або на цинку, відповідно препарованому (назерненому або вигладженому); після протравлення дуже слабим розчином азотного квасу й гуми арабської у воді, місця покриті масною крейдою (туш'ю), вбирають в себе після накачання літографічну фарбу, а відтручують воду і навпаки місця чисті не покриті рисунком всмоктують воду, а відтручують фарбу. На цьому основується друкування літографії.

Барвна літографія: літографія у кільки камінів, кілько фарб мати має рисунок.

Каменорит: Ритування голкою, або ножем (шабером) на спеціяльному синьому, відповідно препаровоному камені. Друкування аналогічне як у ритини.

Перебивний папір: рисування масною крейдою або

туш'ю на папері покритому тонкою верствою крохмалю та перебивання цього рисунку на камені для друку.

Асфальт: техніка царапання ножем чи голкою на камені покритому рівномірною верствою асфальту розбавленого в терпентині.

Шклорис: («Cliché verre») техніка царапання голкою чи ножем, по зіпсованій шкляній фотоплястинці, або шклі відповідно препарованому; рисунок коп'юється на фотопапір.

Цинкогріафя: рисунок фотографується на цинк; місця, де нема рисунку, витравлюються азотним квасом, те що остається, накачується фарбою і друкується.

За інформаціями що до вистявки звертатися на адресу: Київ, Пушкинська вулиця 39, пом. 14, В. І. Касіяну.

АСРР—Ерівань—А. К. Коджоян—Жнива. *Дереворит.*

АРМ'ЯНСЬКА С. Р. Р.

(ЕРІВАНЬ)

АХИК'ЯН В. Г.

1—2. Заставки, кінцівки й арм'янські букви—*туш, перо*

ГЮРДЖ'ЯН Г. М.

3. Млин на березі Занги—*лінорит.* 4. Молотіння—*вугіль папір.* 5. Вхід до шахти коло греблі Шіракського кана, лу—*дереворит.* 6. Шіракський канал—*туш, папір.* 7. Гребля—*туш, папір.* 8. Водяний млин на березі Занги—*олівець.* 9. Водяний млин на березі Занги—*вугіль.* 10. Вулиця в. Караклісі—*олівець.* 11. Шіракський канал—*туш.* 12. Каракліські поля—*олівець.* 13. Еріванській мотив—*дереворит.* 14. Вулиця в Караклісі — *лінорит.* 15. Еріванський мотив—*дереворит.* 16. Шіракський канал—*олівець.* 17. Околиці Ерівані—*вугіль.* 18. Еріванський мотив—*олівець.*

КОДЖОЯН А. К.

19. Жнива—*дереворит.* 20. Після землетрусу—*дереворит.* 21. Боротьба—*літографія.* 22. Обкладинка до книжки «5 літ Радянської Арменії»—*літографія.* 23. а) б) Розвалини Ани—*туш.* 24. Околиці Ерівані — *туш.* 25. Село Корчивань—*туш.* 26. Жнива—*туш.* 27. На ораному полі—*туш.* 28. Ілюстрація до байки — *тут.* 29. Будівництво — *туш.* 30. Самітне дерево—*туш.* 31. Ілюстрація—*туш.* 32.—35. Заставки—*туш.* 36. Утікання дашмаків—*туш.* 37. Буйволи—*туш.* 38. Руїни в Гегарті—*туш.* 39. В селі Баш-

гарні—*туш.* 40. а) б) Селянка—*санґіна.* 41. Баш-Гарні — *туш.* 42. Млин в селі Гарні—*туш.* 43. Селянський двір—*санґіна.* 44 Випікання хліба 45. Селянка—*санґіна.*

САРКАС'ЯН А.

Лінорити: 46. Піонери. 47. Танец червоноармійців, 48. Селяне. 49. Каменяр.

ТАР'ЯН С. М.

50. Стара вулиця—*офорт.* 51. Башта в Телаві—*літоґрафія.* 52. Каменотесля—*офорт.* 53. Утікання з Арменії—*літоґрафія.* 54. Вулиця в Ерівані—*офорт.*

БІЛОРУСЬКА С.Р.Р.

БРАЗЕР—МІНСЬК.

55—63. Рисунки—*туш, акварель.*

МИНИН Е. М. — ВІТЕБСЬК.

Дереворити з циклу Вітебськ: 64. а) Костел Антонія. б) Успенське наберіжж'я, 65. а) Періферія. б) краєвид, 66. а) Ратуш, б) Під «логом». 67. а) Товкучий переулок, б) біля млина. 68. а) Екс лібріс Гуревича, б) розвалини церкви «Чорна тройця» у Вітебську, в) Екс лібріс Шлюбського, г) Екс лібіріс автора.

ЮДОВИН С. Б. МІНСЬК — ЛЕНІНГРАД.

Дереворити з циклу «Еврейське містечко»: 69. Швець, 70, Похорон, 71. Вулиця. 72. Голова старця. 73. При книжці, 74. Лазня, 75. Містечко. 76. Двірник, 77. Сидячий єврей. 78. Голова єврея, 79. Біля колодязя. 80. Синагога. — З циклу Вітебськ: 81. Над Вітебою 82. Крамничка. — З циклу «Єврейські орнаменти»: 83. Лев. 84. Олень.—Із циклу «Громадянська війна": 85. В містечку.

ГРУЗІНСЬКА С. Р. Р.

ЧЕРНИШКІВ Н. Н. — ТИФЛІС.

Дереворити: 86. а) Шарманщик, б) і в) Вулиця старого Тифлісу, г) Вулиця при лазні. 87. Ілюстрація до „Вистрілу“ Пушкина. 88. а) Екс лібріс Дедельбух, б) Екс лібріс Ніколадзе, в) Заставка до „Вистрілу“ Пушкина. г) Ритовник при праці, д) Екс лібріс Северова. 89. а) Метехський замок, б) Домик Академії Мистецтва в Тифлісі, в) Петханський ратуш, 90. Ампірний домик в Тифлісі — *барвний лінорит.*

ГСРР.—Чернишків Н. Н. „Ex Libris“—*дереворит.*

НОТАТКИ:

Падалицин Н. І.—Москва—Краєвид—*Дереворит.*

РСФРР.

АКСЕЛЬРОД М. М. — МОСКВА

91 — 96. Рисунки *олівцем.* **97 — 102.** *Акварельні* рисунки. **103.** Краєвид—*дереворіз.* **104.** Сидячий—*дереворіз.* **105.** З циклу „Громадянська війна“ — *дереворит.*

АЛЕКСЄЄВ Н. — ЛЕНІНГРАД.

106. а) і б)—Обкладинки-оригінальні рисунки для цинкографії. **107.** а) б)—Обкладинки-оригінальні рисунки для цинкографії. **108** а) б),—Обкладинки-оригінальні рисунки для цинкографії. **109 — 112.** Обкладинки-оригінальні рисунки для цинкографії. **113.** Портрет Достоєвського—рисунок для цинкографії. **114.** Ілюстрація до „Онегіна“

Пушкина—*тонова літографія.* 115. Ілюстрація до „Тонелю“ Келермана - рисунок для цинкографії. 115 А, рисунки до роману Достоєвського: „Игрок“.

БОРОВСЬКА А. К.—МОСКВА

116. Розворіт дитячої книжки — *літографія.* 117. Байки Крилова—розворіт, *літографія.* 118. Ескіз ілюстрації до дитячої книжки—*акварель.*

БУЛГАКОВ Б. — МОСКВА

119. Переправа через Дніпро—*акварельний* рисунок. 120. Жіноча голова *тонова літографія.* 121. Кравець —*літографія.* 121. а) 121 б) — рисунки.

ВАЛЄНКОВА С. Н. — ЛЕНІНГРАД

Барвні лінорити: 122. Жниця, 123. Лямпа, 124. Натюрморт. 125. Наречена.

ВЕРЕЙСЬКИЙ Г. С. — ЛЕНІНГРАД

Літографії: 126, Портрет А. Бенуа. 127. В. Д. Замирайло. 128. В. М. Конашевич. 129. Е. И. Замятин. 130. М. А. Слонимський. 131. М. Зощенко. 132. Всеволод Іванов, 133. Друкар Д. В. Копль. 134 Портрет жінки. 135. Рисунок пензлем. 136. Парк 137. Репетиція в сільському театрі. 138. Вікно, 139. Вечір.

ВЕРЕТЕННИКІВ В. Н. — МОСКВА

140—141. Краєвиди—рисунки *туш'ю.* 142. Краєвид з водою — *дереворит.* 143. Перше травня — *дереворит.* 144. Краєвид —*дереворіз.*

ВОЇНОВ В. В. — ЛЕНІНГРАД

Дереворити: 145 а) Краєвид, б) автопортрет. 146. а) Контрабасіст, б) Барикади. 147. Громадять сіно. 148. а) Старий дім, б) Дорога. 149. а) Село, б) Обробляють дерево.

ГОРОЩЕНКО Г. — МОСКВА

Літографії: **150.** Нанкін **151.** Будування Держбанку. **152.** *Літографія*, **153.** а) б) Ілюстрації—каменорити **154.** Село—*акварель*. **155.** Рисунок.

ГЕГЕЛЛО А. І. — ЛЕНІНГРАД

Лінорити: **156.** Місто. **157.** Ловець вугля на Катеринському каналі, **158.** Клясичний краєвид. **159.** Архітектурний ескіз.

ГОРШМАН М. Х. — МОСКВА

Літографії: **160.** Божевільний. **161.** До шлюбу, **162.** Танець, **163.** Танок чотирьох, **164.** Дома. **165.** Мати. — *барвна літографія*. **166.** „Яніна“ — *рисунок* **167.** *Акварельний* нарис.

ГЛУХІВ А. — МОСКВА

168. Ілюстрація — *дереворит*. **169.** „Старые камни Парижа“— *фронтіспіс і титульний лист*. **170.** Розворіт - *складання* і *дереворит*.

ГРОМОВ А. А. — ЛЕНІНГРАД

Лінорити: З циклу „Революція“. **171—176.** З циклу „Арлекінада“ **177 - 181.** Ілюстрації до портрету „Дор'яна Грея“ О. Уайльда. **182—183.—184.** Млин. **185.—186** а) б) **187** а) б) **188** а) б) — *рисунки чорною крейдою*.

ГРОЗЕВСЬКИЙ Б. В. — МОСКВА

Дереворитні обкладинки: **189.** „Ахмет и огород“ **190.** Обкладинка Е. Кушева „Саратов“. **191 — 195.** Обкладинка і складання з дереворитами Фаворського до „Известия текстильной промышленности и торговли“ **196. — 200.** Обкладинка і складання до книжки „Международный аграрный Институт“, **201 - 204.** Макет розвороту журналу „Клуб В.В.В.“, **205.** Грамота Академії Наук—складання з дереворитом Фаворського.

ЄЛІСЄЄВ К. С. — МОСКВА

Рисунки до журналу „Крокодиль“: **206.** Вампіра в „Ампірі“ **207.** Жиглова норма. **208.** В читальні. **209.** Інформаційне Бюро. **210.** Молебень. **211.** Підлягаючі скороченню. **212.** Автокритика. **213.** Відповідальний. **214.** Меланхолія. **215.** Хуліганське. **216.** „Народний артист“. **217.** Радіо. **218.** Ілюстрація до оповідання С. Под'ячева.

ЄЧЕІСТОВ Г. А. — МОСКВА

Дереворити: **219.** а) До каталогу Нивинського б) Екс лібріс Нейштадта, в) Екс лібірс автора, г) Дереворит на обкладинку. **220.** Портрет жінки. **221.** а) Анатоль Франс, б) Екс лібріс Зайцевої, в) Екс лібріс Фарегера, д) Екс лібріс Бенара. **222.** а) Дереворит для обкладинки, б) Запрошення, в) Видавнича марка „Новый век“.

ЖОЛТКЕВИЧ Л. А. — МОСКВА

223. а) „Натюрморт“—*дереворит.* б) Портрет—*дереворит* **224 — 228.** Дрібні книжкові *дереворити.* **229.** Краєвид (Крим) — *дерєворіз.* **230.** Косарі—*лінорит.*

ЖИТЕНЕВ В. — МОСКВА

231. Дівчина з курми—*барвна літографія.* **232** — Дівчина з водою—*асфальт.*

ЗЕРНОВА Е. С. — МОСКВА

233—234. Китайський театр—*рисунки туш'ю.*

ЗОТОВА Т. — МОСКВА

235. Мітинг—*офорт.* **236.** Дівчина з колесом—*меццотінто.*

ІВАНОВ С. В. — МОСКВА

237. Краєвид — *літографія.* **238.** Кораблі — *рисунок.* **239.** Кораблі —*кольорований рисунок.* **240.** Марки—*каменорити.*

ІЖЕВСЬКА М. П. — ЛЕНІНГРАД

З циклу Псков. 241. Псков—*м'який віск.* 242. Грем'яча башня—*офорт.* 243. Крильце солодьожки—*офорт.* 244.—Йоановські ворота—*акватінта.*

КАВРАЙСЬКА М. В. — ЛЕНІНГРАД

Дереворити: 245. а) б, в) „Екс лібріси", г) Прачка, 246. Краєвид — *барвний лінорит.*

КВЯТКОВСЬКИЙ Л. Л — МОСКВА

247. Судакська фортеця — *ручно кольорований дереворіз.* 248. Портрет Мйхайлової—*дереворіз.* 249—250. Розворіт книжки А. Бусова „Аманда"—*дереворит і складання.* 251. Портрет—*ручно кольорований дереворит.* 252 — 254. Ілюстрації до книжки Шатилова „Как посорился портной с почтальоном" — *складання й дереворит.*

КІРНАРСЬКИЙ М. А. — ЛЕНІНГРАД

Обкладинки: 255 - 257 *оригінальні рисунки для цинкографії.* 258. Оригінальний рисунок для літографії. 259 — 269. Цинкографічні відтиски.

КОНАШЕВИЧ В. М. — СЛУЦЬК

Барвні літографії: 270 — 271—Павловськ, 272. Павловськ „Біла ніч" 273. Портрет Олі Конашевич 274. Судак, розвалини фортеції. - *Дереворити:* 275. Павловськ, беріг Славянки. 276. Павловськ „Чарівне поле". 277. Портрет О. К.—*Рисунки:* 278, 279—із серії „Вулиця"—*перо, квач, акварель.*

КОСТЕНКО К. Е. — ЛЕНІНГРАД

Барвні лінорити: 280. Флоренція 281. Флоренція „Понте векіо" 282. а) Околиці Флоренції б) Башні гір „Сан Джюняно". 283 — 284. Рисунки одягу центральної України для етнографічного музею в Ленінграді.

КРАВЧЕНКО О. І. — МОСКВА

Дереворити: 285. „Страдіваріюс“. 286. а) б) Ілюстрації до Короленка „Сліпий та його подруга“. 287. а) Мавзолей Леніна, б) Останкіно. 288. Ілюстрація.

КРИММЕР Е. М. — ЛЕНІНГРАД

289—293. *Літографії* до книжки М. Бенетової „Полетайка“

КРУГЛИКОВА Е. С. — ЛЕНІНГРАД

Монотипії: 294. Флокси. 295. Індики. 296. Зима в Челодяєві. 297. Куток Москви — *акватінта*. 298. Головка — *мецотінто*. 299. Площа Олександровського театру — *суха голка*. 300. Смольний — *офорт*. 301. Фонтана — *офорт*. 302 а) Аничків міст — *офорт*. б) Сенат — *офорт*.

КУЛИКОВА З. — МОСКВА

303. Ткачихи — *барвний офорт*. 304. Натурниця — *офорт*.

КУПРЕЯНОВ Н. Н. — МОСКВА

305 — 307. *Літографічні* рисунки з натури. 308 — 314. *Літографії* „Слобода на Волге“.

ЛИТВИНЕНКО А. М. — ЛЕНІНГРАД

Оригінальні рисунки для цинкографії: 315. Ілюстрації до Келерманового „Тонелю“. 316. Ілюстрації до поезії Тихонова „Сами“. 317. Ілюстрація до книжки „Чудесное похождение портного Ивана Фокина“ — В. Іванова. — *Обкладинки*: 318 А. Метелев - „Ватикан“. 319 А. Аросев „Москва-Париж“. 320. Аллен „Записки Волонтера“. 321. Рабиновича-Ендшпиль» — *відтиск*.

ЛУЗГИН П. В. — МОСКВА

322. Плакат. 323. Обкладинка. 324. Композиція. 325. а) б) Розворіт дитячої книжки — *барвні літографії*. 326—329 *Літографічні* рисунки.

МОЧАЛОВ С. М. — ЛЕНІНГРАД

Дереворити: **330**. а) Портрет Крапоткіна, б) Ілюстрація до повісти „Князь бунтовщик“. **331**. а) б), **332** а) б) Ілюстрації до повісти Богдановича „Князь бунтовщик“. **333**. а) Портрет Кравчинського, б) Ілюстрації до портрету Гоголя, в) „Екс лібріс Мочалової. **334**. а) б) Ілюстрації до повісти Бухштаба „Герой“, **335**. а) Ілюстрація до „Союз пяти“ Толстого, б) Екс лібріс, в) Заголовна буква, г) Екс лібріс. **336**. а) Заставка до поезії Верхарна,—б), в), г)—запрошення для Академії Мистецтва. **337**. а) б) Ілюстрації до дитячої книжки.

МИРОЛЮБОВА А. А. — МОСКВА

338. а) Екс лібріс—*дереворит*, б) Екс лібріс—*офорт*.

МИТРОХИН Д. І. — ЛЕНІНГРАД

Дереворити: **339**. а) Візники, б) Хлопець з собакою, **340**. а) У трамваї, б) Північне місто, **341**. Курець — *Кольоровані літографії*: **342**. Пустир. **343**. Міст, **344**. Ліхтар. **345**. Дитячий садок, **346**. Вулиця.

НИВИНСЬКИЙ І. І. — МОСКВА

347. Відпочинок —*офорт з акватінтою*. **348**. Диплом архитекта —*м'який віск*. **349**. Перед зеркалом в майстерні — *офорт з акватінтою*. **350**. Лісова студія — *барвний офорт з акватінтою*. **351**. Гурзуф — *офорт з акватінтою*. **352**. Ранок—*офорт з акватінтою*. **353**. Лавочка в парку—*офорт з акватінтою*. **354**. Екс лібріс автора — *барвний офорт*.— З циклу „Кавказьке капріччіо“: **355**. Есентуки—*барвний офорт з акватінтою*. **356**. Кисловодськ—*барвний офорт з акватінтою*. **357**. Сочи—*барвний офорт*. **358**. «Синє камінння»—*барвний офорт*. **359**. Вид на місто—*офорт з акватінтою*.

НОЗИКОВА Є. — ЛЕНІНГРАД

Офорти: **360**. Колонка Фундової Біржі. **361**. Сфінкс Єгипетського мосту. **362**. Набережж'я Васильківського остро-

ву. **363.** Домики Галерної Гавані. **364.** На березі Неви. **365.** Міст у Гатчинському парку.

ОРЛОВА-МОЧАЛОВА — ЛЕНІНГРАД

366 а) б) і **367** а) б) Ілюстрації до дитячої книжки — *барвні лінорити.* **368.** а) Баби — *дереворит,* б) з нот Аббиате — *дереворит.*

ПАДАЛИЦИН Н. І. — МОСКВА

Дереворити: **369** а) б) марки Російського Товариства Друзів Книжки. **370** а) Марка Бібліотеки Першого Московського Університету, б) Вінета, **371** а) б) і **372** а) б) Краєвиди. **373.** — **374** Ілюстрації до книжки Рида „10 дней, которые потрясли мир“ **375—376** Обкладинки. **377—378** — Екс лібріси.

ПАВЛІНОВ П. Я. — МОСКВА

Дереворитні портрети: 379 Пушкин. 380 — Бєлінський. 381—Островський, 382—Гофман, 383—Бакунін, 384—Ленін. 385-3. 3 — *Дереворитні* ілюстрації до книжки «Человек на часах» Лескова. 394-397—*Дереворитні* ілюстрації до повісти Шатилова „Два друга“.

ПЕРНИКОВ Е. — МОСКВА

398-404. Симонів монастир—*дереворізи.* 405. Євреї—*дереворіз.* 406. Базар у Мінську—*лінорит.*

ПОЖАРСЬКИЙ С. М.—ЛЕНІНГРАД

407-423 Обкладинки і одна кінцівка на останню сторінку обкладинки. 424. Екс лібріс. 425-431 Заставки. 4 2-434 Кінцівки.

ПОЛЕЖАЄВ П.—МОСКВА

435. Китайські робітники—*барвна літографія.*

ПРАВОСУДОВИЧ Т. М.—ЛЕНІНГРАД

436 На пляжі—*барвна літографія.* 437. Цирк—*літографія.* 438-443 Рисунки костюмів для вистави „Цар Максиміліян".

ПРОХОРОВ Н.—ЛЕНІНГРАД

Дереворити: 444-448 Екс лібріси. 449-450 Заставки до книжки „10 літ Радвлади". 451. а) Портрет Леніна, б) і в) Етюди на дереві. 452 Наліпка на бібліотечні посилки.

РЕЙДЕМЕЙСТЕР В. Ф.—МОСКВА

Дереворити: 453 а) б) з серії „Види Москви", в) Екс лібріс автора, г) домик з антеною. 454. а) Ілюстрація до поезії Ярославського „Земля", б) Перша сторінка до незакінченої книжки Василя Пушкина „Опасный сосед". в), г) і д) Екс лібріси, е, є) Ініціяли. 455. а) б) Обкладинки—*барвні лінорити.*

РЕРБЕРГ П. Ф.—МОСКВА

Дереворити: 456 а) Автопортрет, б) Новорічне побажання, 457. Ілюстрація, 458. Краєвид, 459. а) Собака, б) Краєвид. 460-461 Екс лібріси.

СВЕШНИКОВ А. В.—МОСКВА

462-466 Рисунки—*чорна крейда—туш.*

СОЛОВЕЙЧИК А.—МОСКВА

Дереворити: 467. Ринок, 468. Краєвид, 469 а) Інтерєр, б) Прогулька, 470 а) Літо, б) Інтерєр, 471. а) Пастушка, б) Краєвид, 472. Інтерєр, 473. Краєвид. 474. Вулиця. 475. Родина столяра. 476. Барикади. 477. Вулиця Жовтня. 478. Краєвид. 479. а), б), в), г) Екс лібріси. 480. Краєвид.

СКВОРИКОВА Т.—ЛЕНІНГРАД

481. Портрет С. Р. - *м'який віск.* 482. Портрет Варданяна — *м'який віск.* 483. Портрет голова — *м'який віск.*

484 Бідні діти—*офорт.* 485. Квіти—*барвна акватінта.* 486. Молочниця—*суха голка.* 487. Коваль—*офорт* 488 Коміняр—*м'який віск.* 489. Натурниця й гіпс—*суха голка.* 490. Асфальтник—*тушування* (лавіс). 491. Асфальтники—*м'який віск.* 492. Цирк—*акватінта з офортом.* 493. Фарбярі—I стан,—*офорт.* 494. II стан, *офорт з акватінтою.*

СТЕПАНОВА З. В.—МОСКВА

495. Байки Крилова—обкладинка і розворіт—*барвна літографія.* 496. Голова жінки—*літографія.* 497. Дівчина з пташкою—*літографія.*

ТАРХАНОВ М. М.—МОСКВА.

498–503. Рисунки *туш'ю.*

ФАВОРСЬКИЙ В. А.—МОСКВА

504–512. *Дереворити* до „Фамари" Андрея Глоба. 513—519. *Дереворити* до „Книги Руфь". 520—536 *Дереворитні* ініціяли до „Размышления Аббата Ж. Куанера" Анатолія Франса.

ФРАМ М. Л.—МОСКВА

Ручно кольоровані дереворізи: 537 Волга. 538 Клязьма. *Дереворити.* 539 — Краєвид. 540 Кронштадтське повстання 1917 року. 541. а) Ілюстрація до роману „Андрей Кожухов"—С. Кравчинського. б) Кронштадське повстання, в) Кінцівка. 542. а) Кінцівка, б) Екс лібріс, в) Падаючий Ікар (заставка до поезії Б. Кисина). 543-546 Ілюстрації до „А. Кожухова"—Кравчинського.

ХИЖИНСЬКИЙ Л. С.—ЛЕНІНГРАД

547-550 Обкладинки, *оригінальні рисунки для цинкографії* 551-560—Обкладинки, *відтиски цинкографії.* 561 — Марка Академії Наук, *рисунок для цинкографії.* 562. а) Екс лібріс, б) Марка КПХІ, 563. а), б), в), 564 а), б), в), — Екс лібріси. 565. Ілюстрація, 566. Зірваний біло-поляками міст у Київі—*дереворит.*

ЦЕЛЬНЕР В.—МОСКВА

567. Плякат—*барвна літографія.*

ШАТЕНШТЕЙН А.—МОСКВА

Суха голка: **568.** Портрет діда. **569.** Краєвид. **570** Натюрморт. **571.** Портрет бабусі. **572.** Краєвид.

ШОР САРА – МОСКВА

Суха голка: з циклу „Туркестан“: **573.** Базар у Ташкенті. **574.** Чайна. **575.** Вулиця в Самарканді. **576.** Музулманський купець. **577.** Музулманський дідусь. **578.** Потрет батька. **579.** Портрет М. П. С-а. **580.** Портрет Л. Р. **581.** Дівчинка. **582.** Дідусь. **583.** Натурниця. **584.** Бабуся з квіткою.

ШПИНЕЛЬ І. І.—ОДЕСА

Дереворити: **585** а), б) Портрети. **586** а) б) ілюстрації до „Бержере“ А. Ефроса **587.** Ахмет. **588.** Бабуся. **589** Жовтень. **590-594** Ілюстрації до книжки Без'іменського „Шахмати“. **595.** Море—*дереворіз.* **596.** Червоноармієць — *барвний лінорит.*

ШИШОВ А. А.—МОСКВА

597. Портрет діда—*барвна літографія.* **598.** Дворик — *каменорит.* **599.** „Смычка“ *Обкладинка — літографія,* **600.** Город — *обкладинка-літографія.* **601.** Арешт самогоника — *літографія.* **602.** Перед зеркалом—*каменорит.*

ШТИКАН С. М.—МОСКВА

603 Байки Крилова—*літографія.*

НОТАТКИ:

О. Я. Рубан.—Заставка.—*Дереворит.*

УСРР.

Асоціяція Революційного Мистецтва України.

БАБІЙ М. Ф.—КИЇВ

Обкладинка **604**.—*оригінальний рисунок для цинкографії.*

БЕРКОВИЧ Г. Т.—КИЇВ

604 а) Обкладинка „Петрушка“ Стравінського—*відтиск.* **605**. Обкладинка пам'яти Парижської Комуни—*відтиск.* **605** а) б), в), Рисунки туш'ю

БОГОМАЗІВ А. К.—КИЇВ

Рисунки: **606** Біг автомобіля — *вугіль.* **607**. Львівська вулиця — *вугіль.* **608**. Гірський краєвид — *вугіль.* **609**. Портрет В. Б.—*вугіль.* **610**. Зима—*акварельний* рисунок. **611**. Нариси *олівцем.* **612**. Карло Маркс—*лінорит.*

БОЙЧУК-НАЛЕПІНСЬКА С. О.—КИЇВ

Дереворити: 613. Перед іспитом. 614. Ілюстрації до поеми Шевченка „Катерина“ – а) залицяння, б) вигнання, г) зустріч. 615. Ініціяли.

БЛАНК М. А.—ХАРКІВ

Лінорити: 616. Кравець, 617. Шарманщик. 617. Ілюстрація - *ручно-кольорований лінорит.* 618 А, Б, обкладинка її заставка - *дереворити.*

БУРА В.—КИЇВ

619. Завод—*офорт.* 620. Обкладинка-оригінал.

ДОВГАЛЬ О. М.—ХАРКІВ

Лінорити: 621. Зима, 622. Ілюстрація. 623. Гусопаска. 624. Політниця. 625. Овочева крамниця, 626. Папіросник. 627. Дахи. 628. Біля водопроводу, 629. Штилі носять. 630. Ілюстрація до „Гайдарів“ Любченка. 631. Ілюстрація до „Авдигійського співця“ Поліщука. — *Кольоровані лінорити:* 632. У сквері. 633. Чайна. 634. В лагерях. 634 А, *дереворити.*

ЗУБАРІВ О. М.—ХАРКІВ

635. Вязниця—*Шротблят* 636. Сходи—*дереворит.* 637 а, б) Фантастичні мотиви—*дереворізи.*

КАСІЯН В. І.—КИЇВ

638. Сліпий з жінкою—*кольорована літографія.* 639. Обід—*офорт.* 640. Пастушка—*офорт.* 641. За містом — *ритина.* 642. Селянин-*літографія.* 643. Родина—*мідерит* 644 Мати—*мідерит.* 645. Подруги—*м'якиий віск.* 646. Дві дівчині — *суха голка.* 647. В нічному захисті — *ритина,* а) *І стан,* б) *дефінітивний стан.* 648 У трамваї—*офорт.* а) *І стан,* б) *ІІ стан.* 649 Нічний вагон—*мецотінто* а) *І стан,* б) *дефінітивний стан.* 650. Повінь—*ритина.* 651. Тичина-*дереворит* 652. Жнива—*дереворит.* 653. Жебраки —*дереворит.* 654. На-

ступ—*дереворит.* 655. Робітники—*ритина.* 656. „Руку братам“—обкладинка—*дереворит і складання.* 657. Краєвид — *офорт.* 658. а) бабуся, б) жебраючі—*офорти.* 659. Свинопас—*офорт.* 660. Періферія—*суха голка.* 661. Титульний лист до „Кленових листків“ Стефаника—*дереворит і складання.* 662. Обкладинка до поезії Атаманюка „Зажурені Флояри“—*дереворит.* 663. Ілюстрація до казки Волькера: „Про палітурника й поета“—*дереворит.* 664. Думка—*суха голка.* 665. Безпритульні—*шклорис.* 666. Краєвид—*шклорис.* 667. Голова старої жінки—*тклорис.* 668. а) Ілюстрація до новелі Стефаника „Май“, б) Гонта в Умані—*офорти* 669 Поденники—*дереворит.* 670. Три голові робочих *дереворит.* 671. Родинний відпочинок—*дереворит.* 672. Самі—*барвна літографія.* 673. У трамваї—*офорт.* 674 Арсенальці—*Дереворит і складання.* 675—690. Рисунки.

КЛИМЕНКО І. Е.—КИЇВ

691. Студент—*лінорит.* 692. Кучер'явий—*лінорит.* 693 Горький—*дереворит.* Рисунки: 694. Стоячий чоловік, 695. Сидячий чоловік, 696. Поза. 697. Наймичка, 698. Нарис.

КОТЛЯРЕВСЬКА М.—ХАРКІВ

Лінорити: 699. Безпритульний. 700. За метеликом. 701. Мати. 702 а) Заставка, б) Ілюстрація. 703. а) Кінцівка, б) Заставка, 704. Радіо, 705. В бібліотеці. 706. Школяр, 707. Музики. 708. Ілюстрація. 709. Коло води. 710. Етюд, 711. Партизани.

КРИШТУЛ З. Л.—КИЇВ

Рисунки *вуглевим олівцем.* 712. Донбас-краєвид. 713. Донбас—рудник. 714. Рисунок—*олівець, акварель.*

ЛЕБЕДЕВА—ХАРКІВ

715. Ранений—*лінорит.*

МИЗИН О. В.—КИЇВ

Рисунки *олівцем.* 716. Дома—*перо, сепія.* 717 а) Шахтар, б) Прачка. 718. а) Сплячий, б) Краєвид, 719. Прачки. 720—723. Рисунки.

ОМЕЛЬЧЕНКО Х. А.—КИЇВ

724. Дніпрельстан—*лінорит* 725. На Дніпрельстані—рвуть каміння—*дереворит.*

ПАВЛЕНКО О.—МЕЖИГІР'Я

Рисунки *квачем:* 726. Відпочинок під час маневрів на селі. 727. У лікарні. 728. Слухають газету. 729. Коло криниці. 730. П'яниця. 731. До дому. 732. В гості 733. За гусьми. 734. На річці. 735—736. Рисунки.

ПАДАЛКА І. І.—ХАРКІВ

737. Марка на пам'ятник Коцюбинському—*цинкографічний відтиск.*

ПУСТОВІЙТ Г.—КИЇВ

738. Портрет В Б.—*барвна літографія.* 739. Труд—*літографія.* 740. Сільський краєвид - *літографія.* 741. Каменярі—*літографія.* 742. Пилярі—*літографія.* Рисунки *туш'ю:* 743 а), б), в), г)—Кінцівки. 744. Проєкт форзаца. 745. а), б) марки. 746. Обкладинка—*оригінал.*

РОКИЦЬКИЙ М. А.—КИЇВ

747—749. Рисунки *олівцем.*

РУБАН О. Я.—КИЇВ

Дереворитні обкладинки: 750. „Підземна Галичина" 751. „Перший призов". 752 „Гайдамаки" Т. Шевченка. 753 Ю. Будяк: „Зима"—барвний *дереворит.* 754. Ілюстрації та кінцівки до книжки Будяка „Зима".

САХНОВСЬКА О.—КИЇВ

Дереворити: 755. а), б) Екс Лібріси. 756-757 Ілюстрації до „Страшної помсти" Гоголя. 758. З фронту. 759. Коло віялки. 760. Обкладинка. 761. а), б) Ілюстрації до „Ночі під Різдво" Гоголя.

СЕДЛЯР В. Т.—МЕЖИГІР'Я

Рисунки квачем: 762. Гра в городки. 763. Збирають яблука. 764. Перевертають сіно. 765. В кав'ярні. 766. Дівчинка. 767. Жовтневе повстання, 768. Голова О. П. 769. Голова М. Х. 770. З граблями. 771 Робітниця сірникової фабрики. 772. Чекає. 773. На річці. 774. Жінки. 775. Б'є жінку. 776. Безробітні над Сеною. 777. Колом посіли. 778—791. Рисунки.

СИНЄГУБ Г. А.—КИЇВ

792. На пляшковому заводі—*літографія.*

ФРАДКИН М. З.—ХАРКІВ

Лінорити: 793. Двоє. 794. До станції. 795. Ілюстрація. 796. а) Ілюстрація, б) Марка. 797. Ілюстрація й заставка. 798. Дівчина з кошиком. 798 А, Б, обкладинка, ілюстрації, заставки й кінцівки—*дереворити.*

ЧЕРКАСЬКИЙ А. М.—КИЇВ

799. Голова—*рисунок олівцем.* 800. Голова—*Санґіна.* 801. Візник—*вугіль.* 802. Вуглярі—*олівець.* 803. Вуглярі—*олівець.* 804. Ескіз—*туш.* 805-806. Ескізи. 807. Візник—*олівець.*

ШАПОВАЛ Я. О.—КИЇВ

808. Грабарі—*лінорит.* 809-810. Рисунки—*олівець, акварель.*

ШТЕЙНБЕРГ М.—КИЇВ

Рисунки: 811. А, Б.

УЗУНОВА С.—ХАРКІВ

812. Поранений—*лінорит.*

ХОТИНОК—ХАРКІВ

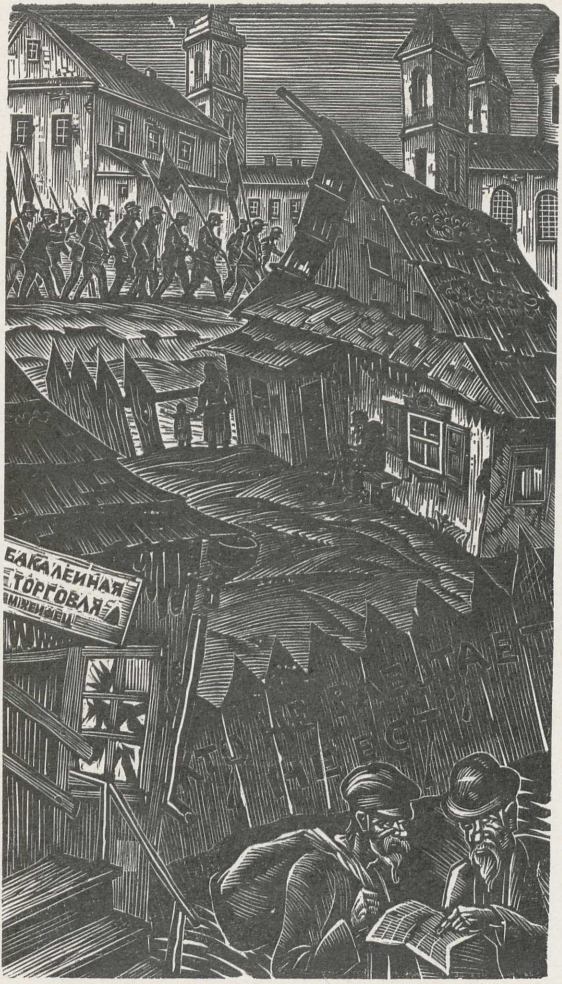
813—815. Ілюстрації - *Дереворити.*

Друковано в 1-ій фото-літо друкарні, — Київ, Сінна площа ч. 14, під художньою редакцією В. І. Касіяна, в кількости 500 примірників. — Оригінальні ксилографічні дошки для друку в тексті каталогу, ласкаво запожичили художники: Шпинель І. І., Єчеистов В. Г., Падалицин Н. І. та О. Я. Рубан.

НОТАТКИ:

Оригінальні ксилографічні дошки до каталогу ласкаво запозичили художники: Юдовин С. Б., Фрам М. А. й Сахновська О.—Фото-цинкографічні кліше з робіт художників: Коджояка, Аксельрода, Алексєєва, Верейського, Кравченка, Конашевича, Купреянова, Митрохина, Нивинського, Павлінова, Соловейчика, Фаворського, Хижинського, Шор, Касіяна, Мизина, Павленко, Седляра, Налепінської Бойчук, Криштула, Чернишкова і Падалки виготовила 1-а фотоліто-друканя,—Київ, Сінна площа Ч. 14.

РЕПРОДУКЦІЇ.

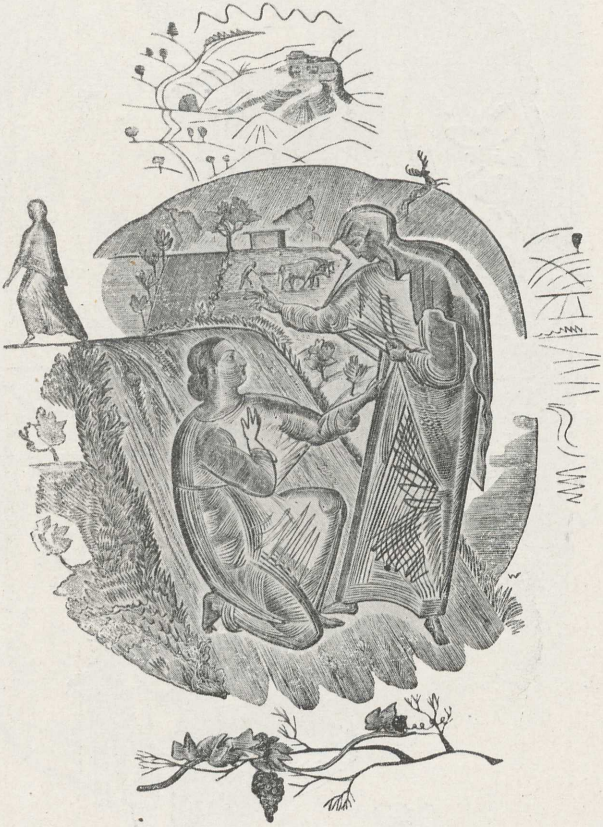


БІЛОРУСЬКА СРР.—ЮДОВИН С. Б.
із циклю „Громадянська війна“—*Дереворит.*

РСФРР.—ФРАМ М. Л.—КРАЄВИД.—*Дереворит.*

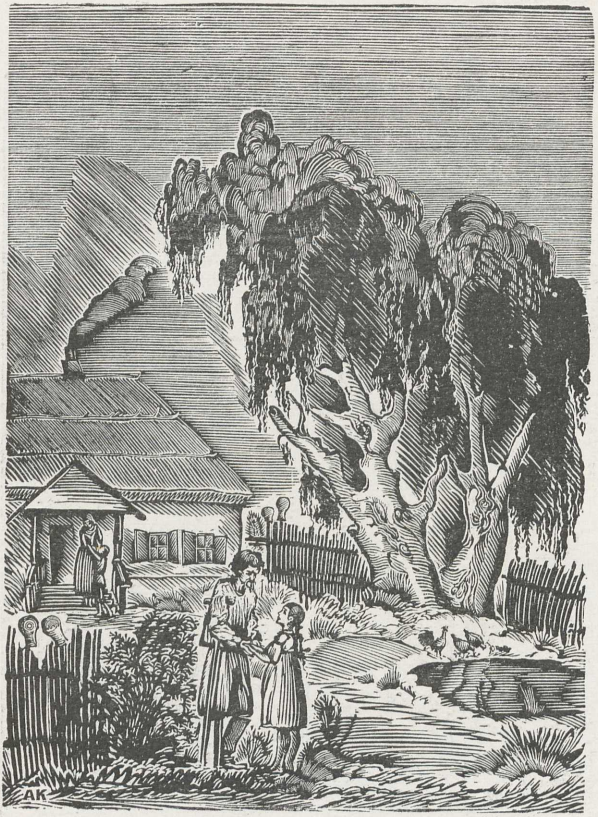
РСФРР.—АЛЕКСЄЄВ Н.—ІЛЮСТРАЦІЯ—*Рисунок.*

РСФРР—КУПРЕЯНОВ Н. Н.—РИБАК—*Літографія.*



РСФРР. — ФАВОРСЬКИЙ В. А. — „РУФЬ“ — *Дереворит.*

РСФРР. Аксельрод Н. Н.—Із циклю „Громадянська війна“—*Дереворит.*



РСФРР.—КРАВЧЕНКО О. І.—ІЛЮСТРАЦІЯ.—*Дереворит.*

РСФРР.—ПАВЛІНОВ П. Я.—ІЛЮСТРАЦІЯ.—*Дереворит.*

РСФРР.—КОНАШЕВИЧ В. М. ПОРТРЕТ О. К.

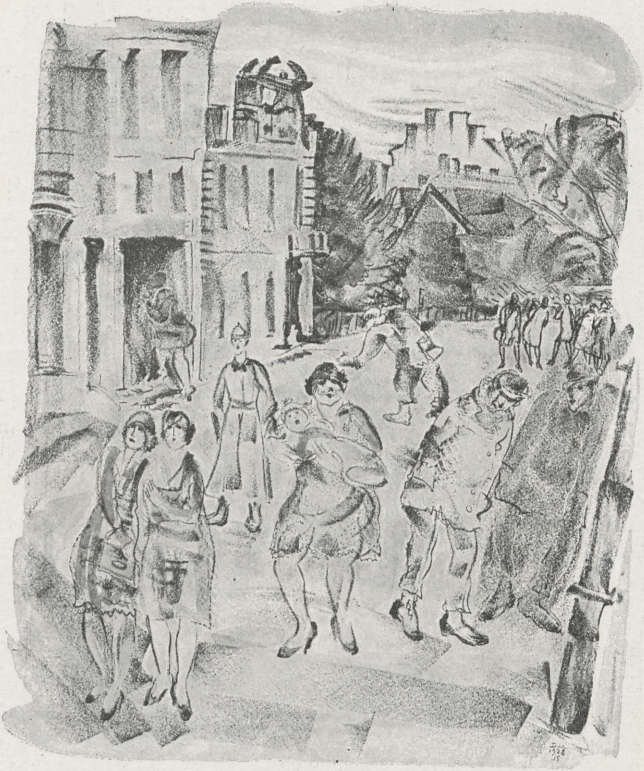
Літографія.

РСФРР.—ВЕРЕЙСЬКИЙ Г.—ПОРТРЕТ ЖІНКИ.

Літографія.

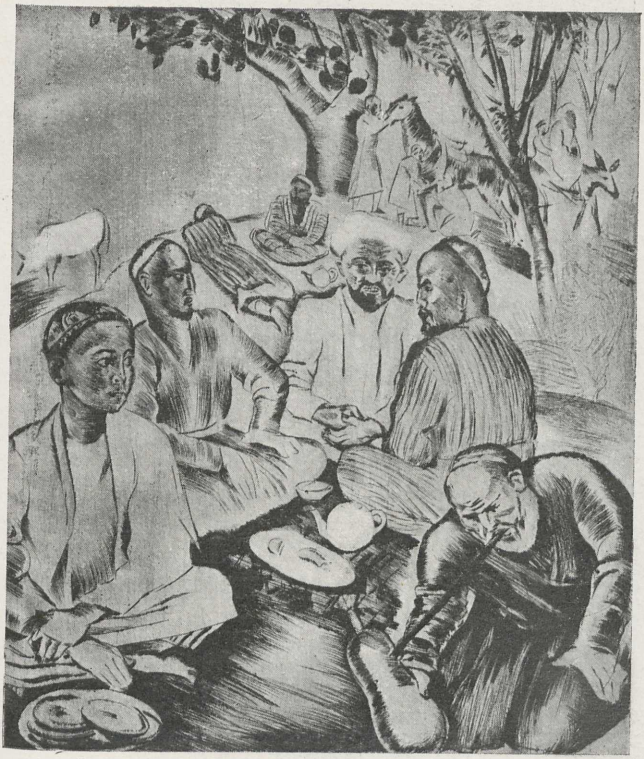
РСФРР —НИВИНСЬКИЙ М. І.—КИСЛОВОДСЬК—*Барвний офорт.*

РСФРР.—СОЛОВЕЙЧИК А.—ВУЛИЦЯ ЖОВТНЯ.—*Дереворит.*

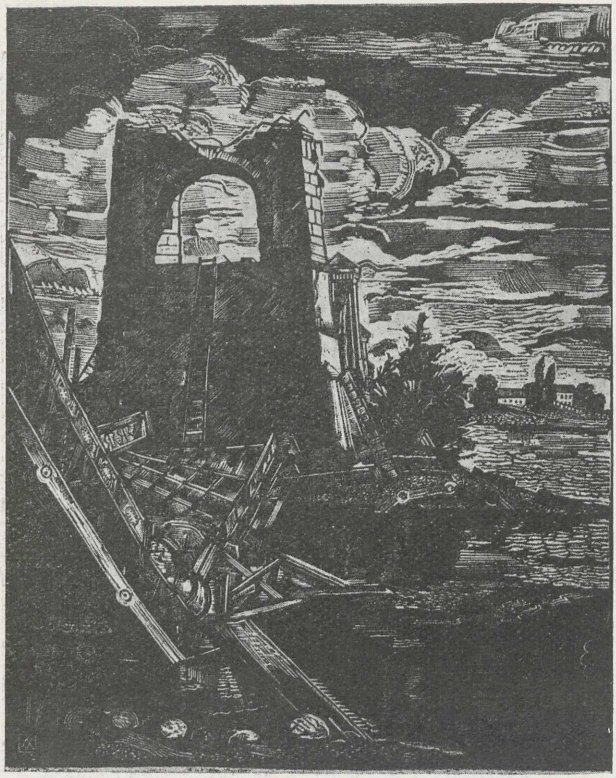


РСФРР. – МИТРОХИН Д. М. – ВУЛИЦЯ.

Кольорована літографія.



РСФРР.—САРА ШОР—ЧАЙНА—*Суха голка.*



ЗІРВАНИЙ БІЛО-ПОЛЯКАМИ МІСТ у КИЇВІ.

Дереворит.

РСФРР.—ХИЖИНСЬКИЙ Л. С.—ЛЕНІНГРАД.

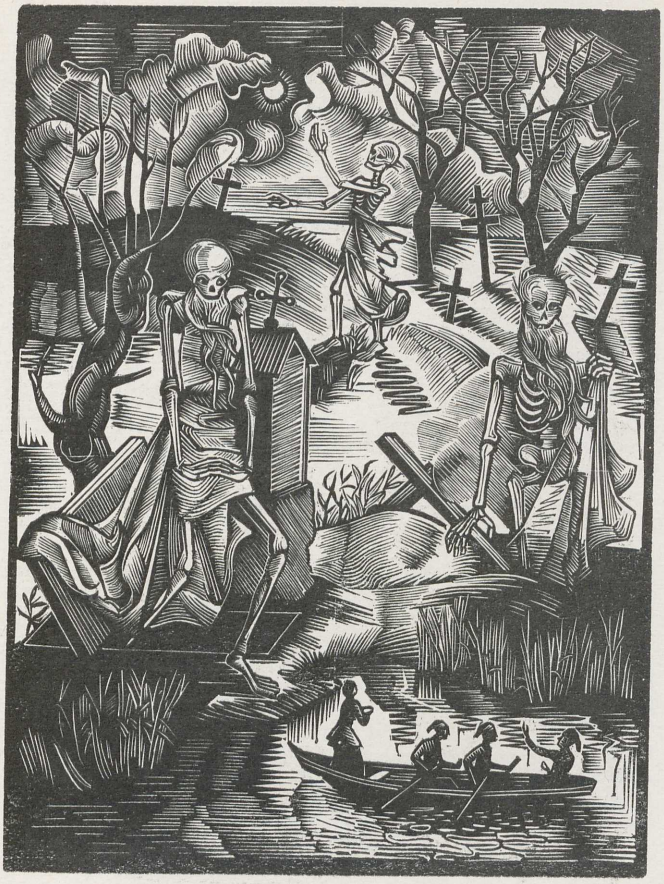
АТАКА.

Дереворит.

УСРР.—КИЇВ—КАСІЯН ВАСИЛЬ ІЛЛІЧ.

УСРР.—НАЛЕПІНСЬКА-БОЙЧУК.—ІЛЮСТРАЦІЯ.

Дереворит.



УСРР.—САХНОВСЬКА О.—ІЛЮСТРАЦІЯ—*Дереворит.*

УСРР—СЕДЛЯР В. Т.—КАВ'ЯРНЯ.—*Рисунок.*

УСРР.—ПАВЛЕНКО ОКСАНА.—ТАНЕЦЬ.—*Рисунок.*

УСРР.—МИЗИН С.—МАТИ.—*Рисунок.*

УСРР.—КРИШТУЛ.—ДОНБАС.—*Рисунок.*

І. ПАДАЛКА, ХАРКІВ – МАРКА.

СПИСОК ГРАФІКІВ

учасників виставки „Гравюра й рисунок“, з їх адресами.

АСРР.

Гюрджиян Г. М.—Ерівань, Назаровська 42.

БСРР.

Бразер—Мінськ, Урицького 9, кв. 3.
Минин Е. М.—Вітебськ, Леніна 32.

ГСРР.

Черншиков Н. Н.—Тифліс, Плехановський проспект 146, кв. 1.

РСФРР.

Аксельрод Меєр Мойсеєвич — Москва, Барикадная 8/1.
Алексеев Николай Васильевич—Ленинград, В. О. 3 линия 36, кв. 8.
Боровская Анна—Москва, Мясницкая 21, кв. 80.
Булгаков Б. П.—Москва 9, Тверская 50, Настасинський 2. кв. 11.
Валенкова София Николаевна — Ленинград, Мойка 8/15.
Верейский Георгий Семенович — Ленинград 34. В. О. Большой пр. 24, кв. 6.
Веретенников Василий Николаевич—Москва, Мясницкая 24, кв. 64.
Воинов Всеволод Владимирович—Ленинград, Инженерная 41.
Горощенко Глеб—Москва 9, Настасинский пер. 2/36.
Гегело Александр Иванович—Ленинград, В. О. Тучков пер. 1, кв. 10.

Горшман М. Х. — Москва, Криво-Никольский 5, кв. 5.
Глухов А.—Москва, Мясницкая 21, кв. 86.
Громов А. А.—Ленинград, Поварский пер. 1, кв. 18.
Грозевский Борис Валерианович—Москва, Звонарский пер. 1. кв. 27.
Елисеев Константин Степанович — Москва, Тверская, Благовещенский пер 3, кв. 22.
Ечеистов Георгий Александрович—Москва, Дмитровский пер. 12, кв. 8.
Жолткевич Лидия Александровна—Москва, Дмитровский пер. 1, кв. 8.
Житенев В. М.- Москва Вхутеин.
Зернова Екатерина Сергеевна—Москва 8, Ивановская 11.
Зотова Г.—Москва, Вхутеин.
Иванов С. В.—Москва, Мясницкая 21, кв. 86.
Ижевская Маргарита Павловна—Ленинград, пр. Володарского 9, кв. А.
Каврайская Мария Бладимировна Ленинград В. О. 11 линия 20, кв. 3
Квятковский Людвиг Лукич - Москва, Остоженка, Обиденский пер. 9, кв 12.
Кирнарский Марк Абрамович—Ленинград, Марата 12/18.
Конашевич Владимир Михайлович — Слуцк, Учебный пер. 2.
Костенко Константин Евтихиевич — Ленинград, Торговая 18, кв. 6.
Кравченко Алексей Ильич — Москва, Кропоткина, Чистый пер. 8, кв. 3.
Криммер Эдуард Михайлович—Ленинград, К. Либкнехта 104, кв. 13.
Круглякова Елизавета Сергеевна - Ленинград, площадь Островского 9, кв. 35.
Куликова Зоя—Москва Вхутеин.
Купреянов Николай Николаевич—Москва, Рождественка 11.
Литвиненко А. М.—Ленинград, В. О. Малый пр. 13/53.
Лузгин П. В.—Москва, Мясницкая 21, кв. 86.
Мочалов Сергей Михайлович - Ленинград, В. О. 9 линия 54, кв. 21.
Миролюбова А. А.—Москва, Курской пер. 13, кв 2,

Митрохин Дмитрий Исидорович — Ленинград П. С., Б. Пушкарская 48.
Нивинский И. И.—Москва 2-ая Мещанская.
Нозикова Екатерина Николаевна—Ленинград, В. О. Проспект пролет. победы 63, кв. 14.
Орлова - Мочалова - Ленинград 4. В. О., 9 линия 54/21.
Падалицин Николай Иванович—Москва, Мясницкая 24, кв. 64.
Перников Е —Москва, Вхутеин.
Пожарский Сергей Михайлович—Ленинград 3, Митнинский пер. 5. кв. 16.
Полежаев П. М.—Вхутеин.
Правосудович Татьяна Михайловна — Ленинград, Фурштатская 11, кв. 6.
Прохоров Н.—Ленинград В. О., С'ездовская линия 9/14.
Рейдемейстер Владимир Федорович — Москва Теплый пер. 24, кв. 10.
Рерберг П. Ф.—Москва, Мясницкая 24, кв. 105.
Свешников Александр Васильевич—Москва, Рождественка 11.
Соловейчик Арон Абрамович — Москва, Усачева 29/131.
Скворикова Т.—Ленинград, В. О. 8 линия 41а, кв. 5.
Степанова Зинаида Владимировна—Москва, Мясницкая 32, кв. 2.
Фаворский Владимир Андреевич -- Москва, Мясницкая 21, кв 69.
Хижинский Леонид Семенович—Ленинград, Красная 73 кв. 2.
Шатенштейн Александр — Москва 17, Б. Ордынка 9/3.
Шор Сара Марковна — Москва Настасинский пер. 8/3.
Шпинель Иосиф Ааронович — Одеса, Пролет. бульвар, кино-фабрика „ВУФКУ".
Штикан Соломон Миронович—Москва, Мясницкая 21/86.
Шишов Александр Александрович--Москва, Старо-Конюшенный 5, кв. 50.

УСРР.

Бабій Михайло Федорович—Київ, Пушкинська 18/14.
Беркович Г. Т.—Київ, Вознесенський узвіз 22.

Богомазів Олексій Костянтинович—Київ, Вознесенський узвіз 18, пом. 5.
Бойчук-Налепінська Софія Олександровна—Київ, Ворошилова 12.
Бланк Мойсей—Харків, Каплунівська 8.
Бура Віра - Київ, Леніна 62, пом. 14.
Довгаль Олекса—Харків, Каплунівська 8.
Зубарів О.—Харків, Каплунівська 8.
Касіян Василь Ілліч—Київ, Пушкинська 39. пом. 14.
Котляревська Марія—Харків, Каплунівська 8
Криштул З. Л —Київ, Леніна 19.
Мизин О. В.—Київ, Нестерівська 19, пом. 1.
Омельченко Х. А —Київ, Михайлівська 24, пом. 4.
Павленко Оксана—Межигір'я, Мистецько Керам. Техн.
Пустовійт Гаврило—Київ, Лютеранська 12.
Рубан Олександр Якович — Київ, Курінівка, Троїцько-Кириловська площа 4, пом. 2.
Сахновська Олена—Київ, Ворошилова 14, пом. 55.
Седляр Василь Теофанович—Межигір'я, Мистецько Керамничий Технікум.
Черкаський Абрам Маркович — Київ, Пролетарська 10, пом. 21.
Шаповал Яков Олександрович—Київ, Воровського 50/26.

Київськ. Окрліт № 04696. 1-а друк. Зам. № 3893—500.

Ціна 95 коп.